

Storia della letteratura

(Manuale utilizzato: Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, "La bella schola" vol. 1, Le Monnier scuola)

L'età pre-letteraria: contestualizzazione storica, l'alfabeto di Roma, caratteristiche formali e contenutistiche generali delle forme preletterarie. I testi pre-letterari scritti e parlati (precatio pater familias, carmen Arvale, Saliare, carmina triumphalia, convivalia, elogi e laudationes funebres, annale smaximi, le leggi delle XII Tavole, le forme pre-letterarie teatrali).

-la letteratura delle origini: contestualizzazione storica, l'ellenizzazione di Roma e la reazione conservatrice; i generi letterari delle origini.

Livio Andronico: vita e opera, caratteri delle fabulae teatrali, l'inno a Giunone, l'Odusia. Approfondimento su dispensa con esemplificazioni, mediante vari frammenti, degli elementi originali di Livio.

Nevio: vita, opera con commento letterario. Approfondimento con traduzione di alcuni frammenti significativi in dispensa.

Ennio: vita, opera con commento ed approfondimento sui caratteri peculiari di Ennio; traduzione e commento vari frammenti significativi su dispensa).

Plauto: le fasi della commedia greca e il teatro a Roma: origine del genere, luoghi modi tempi e tipologia delle rappresentazioni, aspetti caratteristici della drammaturgia plautina, le tipologie delle commedie plautine con esemplificazione trama in dettaglio su dispensa; lettura integrale in traduzione dei Menaechmi con commento, approfondimento sul tema del doppio in Plauto (confronto con Bacchides e Amphytruo); traduzione estratti vari antologizzati nel libro di testo (da Aulularia e Cistellaria).

Terenzio: vita, opera, l'influenza del medio stoicismo paneziano, concetto di humanitas e filantropia; lettura integrale in traduzione di Adelphoe; le differenze nella drammaturgia di Plauto e Terenzio; approfondimento su Terenzio e la novitas del suo teatro (rielaborazione dal saggio di Giovanni Cupaiuolo "Terenzio, teatro e società", materiali forniti in dispensa).

-Fabio Pittore e gli inizi della storiografia.

-Catone: vita, opera, traduzione analisi e commento di alcuni frammenti significativi dalle Origines e dalle opere pedagogiche-sapientziali proposti in dispensa.

-Lucilio: il genere della satira e le caratteristiche letterarie e stilistiche delle Saturae luciliane; traduzione di alcuni frammenti significativi proposti in dispensa

-L'età di Cesare: excursus politico sociale dalla II guerra punica all'età di Cesare, le assemblee e i tribunali a Roma, le quaestiones perpetuae, la letteratura nell'età cesariana

-Catullo- Ricognizione sulla poesia alessandrina e la poetica callimachea; i poeti preneoterici e i poeti neoterici. Vita di Catullo, struttura del *Liber*, analisi tematica.

Traduzione, analisi linguistico-stilistica, commento dei seguenti *carmina*: I (dedica a C. Nipote); XCV (a Elvio Cinna); XIII (a Fabullo); V (Viviamo, mia Lesbia); VIII (Povero Catullo, smetti di insanire); XXXI (A Sirmione); CI (In morte del fratello); LXXVI (Si qua recordanti); XI (il congedo definitivo); LI (Ille mi par esse); approfondimento su tema della fides sulla base di alcuni carmi significativi in traduzione (la pietas di Catullo; amare e bene velle; amore e odio); approfondimento sui *carmina docta* (contenuti dei carmina, lettura estratti antologizzati carne LXIV)

-Sallustio: Vita e opere; Il genere della storiografia monografica; la storiografia come attività politica e il portato morale dell'opera sallustiana; contenuto e struttura De Catilinae coniuratione e Bellum Iugurthinum; la tecnica dell'exkursus, del ritratto (paradossale, cfr tra due ritratti di personaggi). Traduzione, analisi e commento Cap V, 1-8; Cap LIV, 1-6.

-Cicerone: Vita e opere. Il Cicerone retore e oratore (Brutus, Orator, De oratore); il Cicerone filosofo e politico (con approfondimenti su De republica e De Officiis). Traduzione dal De oratore I,30-34.

Approfondimento sulla concinnitas ciceroniana (analisi di testi scelti).

Sintassi

Si è scelto di assegnare e revisionare in classe estratti di testi che hanno posto i ragazzi di fronte ad una significativa varietà di costrutti sintattici, in particolare si è posta a lezione particolare attenzione ai congiuntivi indipendenti, all'uso del participio, al periodo ipotetico dipendente e indipendente, alla sintassi dell'ablativo.

